গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

প্রধান নির্বাহী কর্মকর্তা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইন্সটিটিউট

এবং

সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয়-এর মধ্যে স্বাক্ষরিত

# বার্ষিক কর্মসম্পাদন চুক্তি

জুলাই ১, ২০২০ - জুন ৩০, ২০২১

## সূচিপত্র

**দপ্তর/সংস্থার** কর্মসম্পাদনের সার্বিক চিত্র ........ ৩

**প্রস্তাবনা** ........ ৪

**সেকশন** ১: দপ্তর/সংস্থার রূপকল্প (Vision), অভিলক্ষ্য (Mission), কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ এবং কার্যাবলি ........ ৫

**সেকশন** ২: দপ্তর/সংস্থার বিভিন্ন কার্যক্রমের চূড়ান্ত ফলাফল/প্রভাব (Outcome/Impact) ........ ৬

**সেকশন** ৩: কৌশলগত উদ্দেশ্য, অগ্রাধিকার, কার্যক্রম, কর্মসম্পাদন সূচক এবং লক্ষ্যমাত্রাসমূহ ........ ৭

**সংযোজনী** ১: শব্দসংক্ষেপ (Acronyms) ........ ১৩

**সংযোজনী** ২: কর্মসম্পাদন সূচকসমূহ, বাস্তবায়নকারী দপ্তর/সংস্থাসমূহ এবং পরিমাপ পদ্ধতি ........ ১৪

**সংযোজনী** ৩: কর্মসম্পাদন লক্ষ্যমাত্রা অর্জনের ক্ষেত্রে অন্যান্য মন্ত্রণালয়/বিভাগের উপর নির্ভরশীলতা ........ ১৫

## দপ্তর/সংস্থার কর্মসম্পাদনের সার্বিক চিত্র
## (Overview of the Performance of the Department/Organization)

**সাম্প্রতিক অর্জন, চ্যালেঞ্জ এবং ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা**

**সাম্প্রতিক বছরসমূহের (৩ বছর) প্রধান অর্জনসমূহ:**

২০১৩ সালে জাতীয় সংসদে আইন পাশ হওয়ার পর তথ্য মন্ত্রণালয় কর্তৃক একই বছরের ১লা নভেম্বর প্রজ্ঞাপন জারির মাধ্যমে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠিত হয়। মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ২০১৪ সালের ১০ই সেপ্টেম্বর ইনস্টিটিউট এবং এ প্রতিষ্ঠানের প্রথম চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ (ডিপ্লোমা) কোর্স উদ্বোধন করেন। প্রতিষ্ঠানটি পরিচালনার জন্য ২১ সদস্য বিশিষ্ট গভর্নিং বডি গঠন করা হয়েছে। চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে বিভিন্ন কোর্সের জন্য প্রশিক্ষণ মডিউল প্রণয়ন করা হয়েছে। এ পর্যন্ত চলচ্চিত্র নির্মাণ বিষয়ে ৪টি কোর্স এবং টেলিভিশন অনুষ্ঠান প্রযোজনা বিষয়ে ৪টি কোর্স সফলভাবে সম্পন্ন হয়েছে।

এছাড়া, স্বল্পমেয়াদি মোট ১৪টি কোর্স ইতোমধ্যেই সম্পন্ন হয়েছে। বর্তমানে দুই বছর মেয়াদি ৫ম ও ৬ষ্ঠ চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ (স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স' এবং এক বছর মেয়াদি ৫ম টেলিভিশন অনুষ্ঠান ও সংবাদ প্রযোজনা (স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স চলমান রয়েছে। এ পর্যন্ত চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ বিষয়ক মোট ৫২টি ওয়ার্কশপ/সেমিনার আয়োজিত হয়েছে। বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউটের প্রকাশনা 'বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট পত্রিকা'-র ০৯টি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছে।

**সমস্যা এবং চ্যালেঞ্জসমূহ:**

'বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট' এদেশে এ ধরনের প্রথম প্রতিষ্ঠান। ফলে, দেশের অভ্যন্তরে এ ধরনের প্রতিষ্ঠানের একাডেমিক, সাংগঠনিক, অবকাঠামোগত বিষয়সমূহের ধারণা ও অভিজ্ঞতা অর্জনের সুযোগ খুবই সীমিত। প্রতিষ্ঠানটিতে বিশেষজ্ঞ পর্যায়ের দক্ষ প্রশিক্ষকের অভাব রয়েছে। এ ধরনের প্রতিষ্ঠানে দাপ্তরিক কার্যক্রম পরিচালনার জন্য প্রয়োজনীয় জ্ঞান সম্পন্ন কর্মকর্তা/কর্মচারী প্রয়োজন। সর্বোপরি, প্রয়োজনীয় সুযোগ-সুবিধা সম্বলিত নিজস্ব স্থায়ী ক্যাম্পাস না থাকায় প্রশিক্ষণের কাজ ব্যাহত হচ্ছে।

বর্ণিত বাস্তবতায় বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউটের কোর্সগুলির গুণগত মান অক্ষুণ্ন রেখে একে একটি মানসম্পন্ন চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউটের মর্যাদায় উন্নীত করার কাঙ্ক্ষিত লক্ষ্য অর্জনের মাধ্যমে এদেশের চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণে দক্ষ ও যোগ্য নির্মাতা এবং কলাকুশলী সৃষ্টি করা একটি বড় চ্যালেঞ্জ।

**ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা:**

চলমান ২ বছর মেয়াদি ৫ম ও ৬ষ্ঠ চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ (স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স এবং ১ বছর মেয়াদি '৫ম টেলিভিশন অনুষ্ঠান ও সংবাদ প্রযোজনা (স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স' এবং অন্যান্য স্বল্পমেয়াদি কোর্সসমূহ সফলভাবে সম্পন্ন করা এবং বিসিটিআই-এর নিয়োগ বিধি প্রণয়নসহ নিয়োগ কার্যক্রম সম্পন্ন করা ও নিজস্ব ক্যাম্পাস প্রতিষ্ঠা করা। এছাড়া, নিজস্ব দক্ষ ও যোগ্য ফ্যাকাল্টি সৃষ্টি ও প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি সরবারাহ নিশ্চিত করা। সমজাতীয় বিদেশি প্রতিষ্ঠানগুলির সাথে যোগাযোগ ও সম্পর্ক স্থাপন করা।

**২০২০-২১ অর্থবছরের সম্ভাব্য প্রধান অর্জনসমূহ:**

- দীর্ঘ ও স্বল্প মেয়াদী ০৫ টি কোর্স সম্পন্ন করা।
- ০৭ টি চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক ওয়ার্কশপ/সেমিনার-এর আয়োজন করা।
- ০১ টি বিসিটিআই জার্নাল প্রকাশ করা।
- ৬৫ টি চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন নির্মাণ।

## সেকশন ১

## দপ্তর/সংস্থার রূপকল্প (Vision), অভিলক্ষ্য (Mission), কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ এবং কার্যাবলি

### ১.১ রূপকল্প (Vision)

চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণে দক্ষ ও যোগ্য নির্মাতা ও কলাকুশলী সৃষ্টি।

### ১.২ অভিলক্ষ্য (Mission)

চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ বিষয়ে ডিগ্রি ও কারিগরি প্রশিক্ষণ প্রদানসহ এতদ্‌সংশ্লিষ্ট বিষয়ে অধ্যয়ন, গবেষণামূলক কর্মকাণ্ড ও প্রকাশনার মাধ্যমে চলচ্চিত্র ও টেলিভিশনের জন্য যোগ্য ও দক্ষ নির্মাতা ও কলাকুশলী সৃষ্টি করা।

### ১.৩ কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ (Strategic Objectives)

#### ১.৩.১ দপ্তর/সংস্থার কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ

১. চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ক কোর্সসমূহের গুণগত মান নিশ্চিত করা।
২. চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ বিষয়ে প্রণোদনা সৃষ্টি করা।

#### ১.৩.২ আবশ্যিক কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ

১. দাপ্তরিক কর্মকান্ডে স্বচ্ছতা বৃদ্ধি ও জবাবদিহি নিশ্চিতকরণ
২. কর্মসম্পাদনে গতিশীলতা আনয়ন ও সেবার মান বৃদ্ধি
৩. আর্থিক ও সম্পদ ব্যবস্থাপনার উন্নয়ন

### ১.৪ কার্যাবলি (Functions)

১. চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ বিষয়ে ডিপ্লোমা ও স্নাতক ডিগ্রিসহ অন্যান্য স্বল্পকালীন কোর্সের আয়োজন ও সফলভাবে কোর্স সম্পন্নকারীদের সনদ প্রদান।

২. চলচ্চিত্র এবং টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাতা ও কলাকুশলী এবং এতদ্‌সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদের জন্য প্রয়োজনীয় প্রশিক্ষণের কাঠামো নির্ধারণ, পরিচালন ও মূল্যায়ন করা।

৩. চলচ্চিত্র এবং টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ সংশ্লিষ্ট বিষয়ের উপর সেমিনার, সিম্পোজিয়াম, ওয়ার্কশপ ইত্যাদির আয়োজন।

৪. জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে চলচ্চিত্র এবং টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ সংশ্লিষ্ট বিষয়ের উপর গবেষণা কার্যক্রম গ্রহণ এবং উক্তরূপ গবেষণালব্ধ ফলাফল প্রকাশ।

৫. চলচ্চিত্র এবং টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণের বিষয়ে পরামর্শক সেবা প্রদান।

৬. বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট আইন, ২০১৩ (সংশোধিত আইন ২০১৯)-এর উদ্দেশ্য পূরণকল্পে প্রয়োজনীয় অন্য কোনো কার্যক্রম গ্রহণ।

## সেকশন ২

## বিভিন্ন কার্যক্রমের চূড়ান্ত ফলাফল/প্রভাব (Outcome/Impact)

| চূড়ান্ত ফলাফল/প্রভাব | কর্মসম্পাদন সূচকসমূহ | একক | প্রকৃত অর্জন ২০১৮-১৯ | প্রকৃত অর্জন* ২০১৯-২০ | লক্ষ্যমাত্রা ২০২০-২১ | প্রক্ষেপণ | | নির্ধারিত লক্ষ্যমাত্রা অর্জনের ক্ষেত্রে যৌথভাবে দায়িত্বপ্রাপ্ত মন্ত্রণালয়/বিভাগ/ সংস্থাসমূহের নাম | উপাত্তসূত্র |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ২০২১-২০২২ | ২০২২-২০২৩ | | |
| চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণে দক্ষ ও যোগ্য নির্মাতা ও কলাকুশলী সৃষ্টি | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে আয়োজিত কোর্স | সংখ্যা | ৫ | ৫ | ৫ | ৫ | ৫ | | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক প্রতিবেদন এবং ওয়েবসাইট |
| | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে প্রশিক্ষণে অংশগ্রহণকারী প্রশিক্ষণার্থী | জন | ৯০ | ৭৫ | ৫০ | ৭০ | ৭৫ | | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক প্রতিবেদন এবং ওয়েবসাইট |
| | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক আয়োজিত ওয়ার্কশপ/সেমিনার | সংখ্যা | ৮ | ৮ | ৭ | ১০ | ১২ | | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক প্রতিবেদন এবং ওয়েবসাইট |
| | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক ওয়ার্কশপ/সেমিনারে অংশগ্রহণকারী | জন | ২১০ | ২২০ | ১২০ | ২০০ | ২২০ | | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক প্রতিবেদন এবং ওয়েবসাইট |
| | প্রকাশিত পুস্তক/জার্নাল | সংখ্যা | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক প্রতিবেদন এবং ওয়েবসাইট |
| | নির্মিত চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন | সংখ্যা | ৮৫ | ৮৫ | ৬৫ | ৮৫ | ৯০ | | মাসিক/ত্রৈমাসিক/ বার্ষিক প্রতিবেদন এবং ওয়েবসাইট |

*সাময়িক (provisional) তথ্য

# সেকশন ৩

# কৌশলগত উদ্দেশ্য, অগ্রাধিকার, কার্যক্রম, কর্মসম্পাদন সূচক এবং লক্ষ্যমাত্রাসমূহ

| কৌশলগত উদ্দেশ্য | কৌশলগত উদ্দেশ্যের মান | কার্যক্রম | কর্মসম্পাদন সূচক | গণনা পদ্ধতি | একক | কর্মসম্পাদন সূচকের মান | প্রকৃত অর্জন ২০১৮-১৯ | প্রকৃত অর্জন* ২০১৯-২০ | লক্ষ্যমাত্রা/নির্ণায়ক ২০২০-২১ অসাধারণ | অতি উত্তম | উত্তম | চলতি মান | চলতি মানের নিম্নে | প্রক্ষেপণ ২০২১-২০২২ | প্রক্ষেপণ ২০২২-২০২৩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | ১০০% | ৯০% | ৮০% | ৭০% | ৬০% | | |
| দপ্তর/সংস্থার কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ | | | | | | | | | | | | | | | |
| [১] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ক কোর্সসমূহের গুণগত মান নিশ্চিত করা। | ৬০ | [১.১] প্রশিক্ষণ কোর্স | [১.১.১] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে আয়োজিত কোর্স | সমষ্টি | সংখ্যা | ১৫ | ৫ | ৫ | ৫ | ৪ | ৩ | ২ | ১ | ৫ | ৫ |
| | | | [১.১.২] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে প্রশিক্ষণে অংশগ্রহণকারী প্রশিক্ষণার্থী | সমষ্টি | জন | ১৫ | ৯০ | ৭৫ | ৫০ | ৪৫ | ৪০ | ৩৫ | ৩০ | ৭০ | ৭৫ |
| | | [১.২] ওয়ার্কশপ/সেমিনার আয়োজন | [১.২.১] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক আয়োজিত ওয়ার্কশপ/সেমিনার | সমষ্টি | সংখ্যা | ১০ | ৮ | ৮ | ৭ | ৫ | ৪ | ৩ | ২ | ১০ | ১২ |
| | | | [১.২.২] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক ওয়ার্কশপ/সেমিনারে অংশগ্রহণকারী | সমষ্টি | জন | ১০ | ২১০ | ২২০ | ১২০ | ১০০ | ৯০ | ৮০ | ৭৫ | ২০০ | ২২০ |
| | | [১.৩] পুস্তক/জার্নাল প্রকাশ | [১.৩.১] প্রকাশিত পুস্তক/জার্নাল | সমষ্টি | সংখ্যা | ১০ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| [২] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ বিষয়ে প্রণোদনা সৃষ্টি করা। | ১৫ | [২.১] শিক্ষার্থীদের চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন নির্মাণ | [২.১.১] নির্মিত চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন | সমষ্টি | সংখ্যা | ১৫ | ৮৫ | ৮৫ | ৬৫ | ৫০ | ৪৫ | ৪০ | ৩৫ | ৮৫ | ৯০ |

| কৌশলগত উদ্দেশ্য | কৌশলগত উদ্দেশ্যের মান | কার্যক্রম | কর্মসম্পাদন সূচক | গণনা পদ্ধতি | একক | কর্মসম্পাদন সূচকের মান | প্রকৃত অর্জন ২০১৮-১৯ | প্রকৃত অর্জন* ২০১৯-২০ | লক্ষ্যমাত্রা/নির্ণায়ক ২০২০-২১ | | | | | প্রক্ষেপণ ২০২১-২০২২ | প্রক্ষেপণ ২০২২-২০২৩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | অসাধারণ | অতি উত্তম | উত্তম | চলতি মান | চলতি মানের নিম্নে | | |
| | | | | | | | | | ১০০% | ৯০% | ৮০% | ৭০% | ৬০% | | |
| **আবশ্যিক কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| [১] দাপ্তরিক কর্মকান্ডে স্বচ্ছতা বৃদ্ধি ও জবাবদিহি নিশ্চিতকরণ | ১০ | [১.১] বার্ষিক কর্মসম্পাদন চুক্তি (এপিএ) বাস্তবায়ন | [১.১.১] এপিএ'র সকল ত্রৈমাসিক প্রতিবেদন ওয়েবসাইটে প্রকাশিত | সমষ্টি | সংখ্যা | ২ | | | ৪ | | | | | | |
| | | | [১.১.২] এপিএ টিমের মাসিক সভা অনুষ্ঠিত | সমষ্টি | সংখ্যা | ১ | | | ১২ | ১১ | | | | | |
| | | [১.২] শুদ্ধাচার/উত্তম চর্চার বিষয়ে অংশীজনদের সঙ্গে মতবিনিময় | [১.২.১] মতবিনিময় সভা অনুষ্ঠিত | সমষ্টি | সংখ্যা | ২ | | | ৪ | ৩ | ২ | | | | |
| | | [১.৩] অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থা বিষয়ে সেবাগ্রহীতা /অংশীজনদের অবহিতকরণ | [১.৩.১] অবহিতকরণ সভা আয়োজিত | সমষ্টি | সংখ্যা | ১ | | | ৪ | ৩ | ২ | | | | |
| | | [১.৪] সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ে সেবাগ্রহীতাদের অবহিতকরণ | [১.৪.১] অবহিতকরণ সভা আয়োজিত | সমষ্টি | সংখ্যা | ২ | | | ৪ | ৩ | ২ | | | | |
| | | [১.৫] তথ্য বাতায়ন হালনাগাদ সংক্রান্ত ত্রৈমাসিক প্রতিবেদন উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নিকট প্রেরণ | [১.৫.১] ত্রৈমাসিক প্রতিবেদন প্রেরিত | সমষ্টি | সংখ্যা | ২ | | | ৪ | ৩ | | | | | |

| কৌশলগত উদ্দেশ্য | কৌশলগত উদ্দেশ্যের মান | কার্যক্রম | কর্মসম্পাদন সূচক | গণনা পদ্ধতি | একক | কর্মসম্পাদন সূচকের মান | প্রকৃত অর্জন ২০১৮-১৯ | প্রকৃত অর্জন* ২০১৯-২০ | লক্ষ্যমাত্রা/নির্ণায়ক ২০২০-২১ অসাধারণ | অতি উত্তম | উত্তম | চলতি মান | চলতি মানের নিম্নে | প্রক্ষেপণ ২০২১-২০২২ | প্রক্ষেপণ ২০২২-২০২৩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | ১০০% | ৯০% | ৮০% | ৭০% | ৬০% | | |
| আবশ্যিক কৌশলগত উদ্দেশ্যসমূহ | | | | | | | | | | | | | | | |
| [২] কর্মসম্পাদনে গতিশীলতা আনয়ন ও সেবার মান বৃদ্ধি | ৯ | [২.১] ই-নথি বাস্তবায়ন | [২.১.১] ই-নথিতে নোট নিষ্পত্তিকৃত | সমষ্টি | % | ২ | | | ৮০ | ৭০ | ৬০ | | | | |
| | | [২.২] ডিজিটাল সেবা চালুকরণ | [২.২.১] একটি নতুন ডিজিটাল সেবা চালুকৃত | তারিখ | তারিখ | ২ | | | ১৫.০২.২১ | ১৫.০৩.২১ | ১৫.০৪.২১ | ১৫.০৫.২১ | | | |
| | | [২.৩] সেবা সহজিকরণ | [২.৩.১] একটি সহজিকৃত সেবা অধিক্ষেত্রে বাস্তবায়িত | তারিখ | তারিখ | ২ | | | ২৫.০২.২১ | ২৫.০৩.২১ | ২৫.০৪.২১ | ২৫.০৫.২১ | | | |
| | | [২.৪] কর্মচারীদের প্রশিক্ষণ প্রদান | [২.৪.১] প্রত্যেক কর্মচারির জন্য প্রশিক্ষণ আয়োজিত | সমষ্টি | জনঘন্টা | ১ | | | ৫০ | ৪০ | ৩০ | ২০ | | | |
| | | | [২.৪.২] ১০ম গ্রেড ও তদুর্ধ্ব প্রত্যেক কর্মচারীকে এপিএ বিষয়ে প্রদত্ত প্রশিক্ষণ | সমষ্টি | জনঘন্টা | ১ | | | ৫ | ৪ | | | | | |
| | | [২.৫] এপিএ বাস্তবায়নে প্রনোদনা প্রদান | [২.৫.১] ন্যুনতম একটি আওতাধীন দপ্তর/ একজন কর্মচারীকে এপিএ বাস্তবায়নের জন্য প্রনোদনা প্রদানকৃত | সমষ্টি | সংখ্যা | ১ | | | ১ | | | | | | |

| কৌশলগত উদ্দেশ্য | কৌশলগত উদ্দেশ্যের মান | কার্যক্রম | কর্মসম্পাদন সূচক | গণনা পদ্ধতি | একক | কর্মসম্পাদন সূচকের মান | প্রকৃত অর্জন ২০১৮-১৯ | প্রকৃত অর্জন* ২০১৯-২০ | লক্ষ্যমাত্রা/নির্ণায়ক ২০২০-২১ | | | | | প্রক্ষেপণ ২০২১-২০২২ | প্রক্ষেপণ ২০২২-২০২৩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | অসাধারণ | অতি উত্তম | উত্তম | চলতি মান | চলতি মানের নিম্নে | | |
| | | | | | | | | | ১০০% | ৯০% | ৮০% | ৭০% | ৬০% | | |
| আবশ্যিক কৌশলগত উদ্দেশ্যসমুহ | | | | | | | | | | | | | | | |
| [৩] আর্থিক ও সম্পদ ব্যবস্থাপনার উন্নয়ন | ৬ | [৩.১] বার্ষিক ক্রয় পরিকল্পনা বাস্তবায়ন | [৩.১.১] ক্রয় পরিকল্পনা অনুযায়ী ক্রয় সম্পাদিত | সমষ্টি | % | ১ | | | ১০০ | ৯০ | ৮০ | | | | |
| | | [৩.২] বার্ষিক উন্নয়ন কর্মসূচি (এডিপি)/বাজেট বাস্তবায়ন | [৩.২.১] বার্ষিক উন্নয়ন কর্মসূচি (এডিপি) /বাজেট বাস্তবায়িত | ক্রমপুঞ্জিভূত | % | ২ | | | ১০০ | ৯০ | ৮০ | | | | |
| | | [৩.৩] অডিট আপত্তি নিষ্পত্তি কার্যক্রমের উন্নয়ন | [৩.৩.১] ত্রিপক্ষীয় সভায় উপস্থাপনের জন্য মন্ত্রণালয়ে প্রস্তাব প্রেরিত | ক্রমপুঞ্জিভূত | % | ১ | | | ৮০ | ৭০ | ৬০ | ৫০ | | | |
| | | | [৩.৩.২] অডিট আপত্তি নিষ্পত্তিকৃত | ক্রমপুঞ্জিভূত | % | ১ | | | ৫০ | ৪০ | ৩০ | ২৫ | | | |
| | | [৩.৪] স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তির তালিকা প্রস্তুত ও হালনাগাদকরণ | [৩.৪.১] স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তির তালিকা প্রস্তুতকৃত এবং হালনাগাদকৃত | তারিখ | তারিখ | ১ | | | ১৫.১২.২০ | ১৪.০১.২১ | ১৫.০২.২১ | | | | |

*সাময়িক (provisional) তথ্য

আমি, প্রধান নির্বাহী কর্মকর্তা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইন্সটিটিউট, সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয়-এর নিকট অঙ্গীকার করছি যে এই চুক্তিতে বর্ণিত লক্ষ্যমাত্রা অর্জনে সচেষ্ট থাকব।

আমি, সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয় হিসাবে প্রধান নির্বাহী কর্মকর্তা, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইন্সটিটিউট-এর নিকট অঙ্গীকার করছি যে এই চুক্তিতে বর্ণিত লক্ষ্যমাত্রা অর্জনে প্রয়োজনীয় সহযোগিতা প্রদান করব।

স্বাক্ষরিত:

| | |
|---|---|
| প্রধান নির্বাহী কর্মকর্তা<br>বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইন্সটিটিউট<br>সালমা বেগম<br>প্রধান নির্বাহী (সংযুক্ত)<br>বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট<br>অতিরিক্ত সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয়। | ২৮\|৭\|2020<br>তারিখ |
| সচিব<br>তথ্য মন্ত্রণালয়<br>কামরুন নাহার<br>সচিব<br>তথ্য মন্ত্রণালয়<br>গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার | 28\|07\|2020<br>তারিখ |

## সংযোজনী-১

| ক্রমিক নম্বর | শব্দসংক্ষেপ (Acronyms) | বিবরণ |
| --- | --- | --- |
| ১ | বিসিটিআই (BCTI) | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট (Bangladesh Cinema and Television Institute) |
| ২ | বিএফএ (BFA) | বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ (Bangladesh Film Archive) |
| ৩ | বিএফডিসি (BFDC) | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন (Bangladesh Film Development Corporation) |
| ৪ | নিমকো (NIMC) | জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট (National Institute of Mass Communication) |
| ৫ | সেন্সর বোর্ড (BFCB) | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড (Bangladesh Film Censor Board) |

## সংযোজনী- ২। কর্মসম্পাদন সূচকের বাস্তবায়নকারী এবং পরিমাপ পদ্ধতি

| কার্যক্রম | কর্মসম্পাদন সূচকসমূহ | বিবরণ | বাস্তবায়নকারী অনুবিভাগ, অধিশাখা, শাখা | প্রদত্ত প্রমাণক | উপাত্ত সূত্র |
|---|---|---|---|---|---|
| [১.১] প্রশিক্ষণ কোর্স | [১.১.১] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে আয়োজিত কোর্স | চলচ্চিত্র এবং টেলিভিশনের বিভিন্ন বিষয়ে কোর্স আয়োজন | বিসিটিআই | ভর্তিকৃত শিক্ষার্থীদের অনুমোদিত তালিকা। | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক রিপোর্ট এবং ওয়েবসাইট |
| | [১.১.২] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে প্রশিক্ষণে অংশগ্রহণকারী প্রশিক্ষণার্থী | প্রশিক্ষণে অংশগ্রহণকারী প্রশিক্ষণার্থী | বিসিটিআই | ভর্তিকৃত শিক্ষার্থীদের উপস্থিতি। | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক রিপোর্ট এবং ওয়েবসাইট |
| [১.২] ওয়ার্কশপ/সেমিনার আয়োজন | [১.২.১] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক আয়োজিত ওয়ার্কশপ/সেমিনার | ওয়ার্কশপ/সেমিনার আয়োজন | বিসিটিআই | ওর্য়াকশপ/সেমিনার আয়োজনের অফিস আদেশ। | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক রিপোর্ট এবং ওয়েবসাইট |
| | [১.২.২] চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক ওয়ার্কশপ/সেমিনারে অংশগ্রহণকারী | ওয়ার্কশপ/সেমিনারে অংশগ্রহণকারী | বিসিটিআই | অংশগ্রহণকারীদের উপস্থিতির তালিকা। | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক রিপোর্ট এবং ওয়েবসাইট |
| [১.৩] পুস্তক/জার্নাল প্রকাশ | [১.৩.১] প্রকাশিত পুস্তক/জার্নাল | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ক জার্নাল ও গ্রন্থ প্রকাশ | বিসিটিআই | প্রকাশিত জার্নালের কপি। | মাসিক/ত্রৈমাসিক/ বার্ষিক রিপোর্ট এবং ওয়েবসাইট |
| [২.১] শিক্ষার্থীদের চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন নির্মাণ | [২.১.১] নির্মিত চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন | চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন নির্মাণ | বিসিটিআই | নির্মিত প্রোডাকশনসমূহের তালিকা এবং সিডি/ডিভিডি। | মাসিক/ত্রৈমাসিক/বার্ষিক রিপোর্ট এবং ওয়েবসাইট |

## সংযোজনী ৩: অন্য মন্ত্রণালয়/বিভাগ/দপ্তর/সংস্থা/মাঠ পর্যায়ের কার্যালয় এর নিকট সুনির্দিষ্ট কর্মসম্পাদন চাহিদাসমূহ

| প্রতিষ্ঠানের ধরণ | প্রতিষ্ঠানের নাম | কর্মসম্পাদন সূচক | উক্ত প্রতিষ্ঠানের নিকট চাহিদা/প্রত্যাশা | চাহিদা/প্রত্যাশার যৌক্তিকতা | প্রত্যাশা পূরণ না হলে সম্ভাব্য প্রভাব |
|---|---|---|---|---|---|
| মন্ত্রণালয় / বিভাগ | অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয় | নির্মিত চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন | প্রয়োজনীয় অর্থ ছাড়করণ। | বাজেট বরাদ্দ রয়েছে। | নির্ধারিত সময়ে কোর্স সমাপ্ত এবং প্রোডাকশন নির্মাণ সম্ভব হবে না। |
| মন্ত্রণালয় / বিভাগ | অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয় | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে আয়োজিত কোর্স | প্রয়োজনীয় অর্থ ছাড়করণ। | বাজেট বরাদ্দ রয়েছে। | নির্ধারিত সময়ে কোর্স সমাপ্ত এবং প্রোডাকশন নির্মাণ সম্ভব হবে না। |
| দপ্তর / সংস্থা | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন | নির্মিত চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন | যন্ত্রপাতি ও অবকাঠামোগত সুবিধাদি | সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জাতীয় পর্যায়ের একমাত্র প্রতিষ্ঠান | যন্ত্রপাতি ও অবকাঠামোগত সুবিধাদি থেকে বঞ্চিত হবে। |
| দপ্তর / সংস্থা | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড | নির্মিত চলচ্চিত্র ও টিভি প্রোডাকশন | প্রশিক্ষণার্থীদের নির্মিত প্রোডাকশনের সেন্সর সার্টিফিকেট প্রদান | সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জাতীয় পর্যায়ের একমাত্র প্রতিষ্ঠান | নির্মিত চলচ্চিত্রসমূহ প্রদর্শন বা চলচ্চিত্র উৎসবে অংশগ্রহণ সম্ভব হবে না। |
| দপ্তর / সংস্থা | বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ | চলচ্চিত্র, টেলিভিশন ও শিশু অভিনয় বিষয়ক আয়োজিত ওয়ার্কশপ, সেমিনার | সংরক্ষিত চলচ্চিত্র/ভিডিও ফুটেজের কপি | সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জাতীয় সংরক্ষণশালা | প্রশিক্ষণার্থীরা প্রয়োজনীয় শিক্ষা উপকরণ প্রাপ্তি থেকে বঞ্চিত হবে। |
| দপ্তর / সংস্থা | বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে আয়োজিত কোর্স | সংরক্ষিত চলচ্চিত্র/ভিডিও ফুটেজের কপি | সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জাতীয় সংরক্ষণশালা | প্রশিক্ষণার্থীরা প্রয়োজনীয় শিক্ষা উপকরণ প্রাপ্তি থেকে বঞ্চিত হবে। |
| দপ্তর / সংস্থা | জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন বিষয়ে আয়োজিত কোর্স | কোর্স আয়োজনে সহযোগী প্রতিষ্ঠান হিসেবে অবকাঠামো ব্যবহার | জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটে বিসিটিআই-এর অস্থায়ী কার্যালয় অবস্থিত | কোর্স আয়োজনে বিঘ্ন সৃষ্টি হবে। |
| দপ্তর / সংস্থা | জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট | চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাণ এবং শিশু অভিনয় বিষয়ক আয়োজিত ওয়ার্কশপ/সেমিনার | ওয়ার্কশপ/সেমিনার আয়োজনে সহযোগী প্রতিষ্ঠান হিসেবে অবকাঠামো ব্যবহার | জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটে বিসিটিআই-এর অস্থায়ী কার্যালয় অবস্থিত | ওয়ার্কশপ/সেমিনার আয়োজনে বিঘ্ন সৃষ্টি হবে। |